

PLANO DE DISCIPLINA: REGÊNCIA

CÓDIGO: DAM00237

DEPARTAMENTO/CURSO: MÚSICA  
DARTES/

CARGA HORÁRIA: 80h

PRÉ-REQUISITOS:

CRÉDITOS:

PROFESSOR(A): EZENICE C. DE FREITAS  
BEZERRA

VIGÊNCIA/PERÍODO: 2023.1

**EMENTA:** Desenvolvimento de técnicas de regência com fins pedagógicos, com ênfase na regência coral. Incluindo comunicação gestual, condução e aquecimento vocal, técnicas de ensaio, liderança de grupos, seleção e interpretação de repertório.

**OBJETIVOS:** Desenvolver comunicação gestual e expressão corporal do aluno; compreender as etapas e objetivos do aquecimento vocal e sua organização; desenvolver técnicas de ensaio; desenvolver a liderança do aluno diante de grupos; conhecer e reger repertório coral.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Primeira Etapa

I – Comunicação Gestual; Expressão Corporal; Prática Gestual

1. Exercícios
2. Prática Gestual (prática)

II – Liderança do Regente Coral

1. Técnica Vocal
2. Divisão de Vozes
3. Escolha de Repertório

III – Organização do Coral

Segunda Etapa

IV – Técnicas de Ensaio

V – Regendo o repertório

1. Ensaios
2. Apresentações dos grupos

**ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO  
PROGRAMÁTICO:**

- Vídeos relacionados aos temas do Conteúdo Programático (Youtube, WhatsApp)
- Textos e livros (e-books)
- Regência de um repertório

### **AVALIAÇÃO:**

Os alunos serão avaliados por meio dos exercícios nas aulas virtuais, e fora delas. Na participação de seminários (com prévio plano de aula), e entrega de atividades realizadas durante as aulas síncronas e assíncronas, e ao final do período letivo, por meio de uma apresentação do repertório coral.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

GARRETSON, Robert. L. Conducting Choral Music. Pearson, 1998. Upper Saddle River: Prentice Hall, 1993.

MATHIAS, Nelson. Coral, um canto apaixonante. Brasília: Musimed, 1986.

ROCHA, Ricardo. Regência: uma arte complexa. Rio de Janeiro: Ibis Libris, 2004.

ZANDER, Oscar. Regência coral. Porto Alegre: Movimento, 1987.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

AIZPURUA, P. Teoria del conjunto coral. Madrid: Real Musical, 1986.

COELHO, Helena de S. N. W. Técnica vocal para coros. 8ª Ed. São Leopoldo, RS: Sinodal, 1994.

ELKEMA, Jan. Slagtechniek. Holanda: FNB, 1974

ERICSSON, Eric et AL, s.d Choral Conducting. New York: Walton

FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira. O ensaio coral como momento de aprendizagem: a prática coral numa perspectiva de educação musical. Porto Alegre: UFRGS, Dissertação de Mestrado, 1990.

GALLO, J. A., GRAETZER, G., Nardi, H. & RUSSO, A. El director de coro: Manual para La

dirección de coros vocacionales. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1979

MARTINEZ, E., SARTORI, D., GORIA, P. & BRACK, R. Regência coral: Princípios básicos.

Curitiba: Editora Dom Bosco, 2000.

ROBINSON, R. & WINOLD, A. The choral experience. New York: Harper's, 1976.

ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical). Revista da ABEM. No

1 [1992] a 41

[2018]. ISSN 2358-033X. Florianópolis: UDESC. Acessíveis no endereço:

<http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/issue/archive>

ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música). OPUS: Revista da ANPPOM. Vol. 1, no

1 [1989] a Vol. 25, no

1 [2019]. ISSN 1517-7017. [s. l.]: ANPPOM.

Acessíveis no endereço:

<https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/issue/archive>

MÚSICA HODIE. Revista do Programa de Pós-graduação Stricto-Sensu da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás. Vol. 1, no

1 [2001] a Vol. 18, no

2

[2018]. ISSN 2317-6776. Goiânia: UFG. Acessíveis no endereço:

<https://www.revistas.ufg.br/musica/issue/archive>